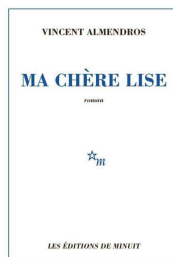


Ma chère Lise  
/ Vincent  
Almendros. –  
Minuit, 2011



Corpus  
ALME  
M



ou



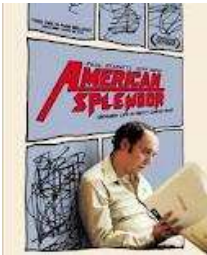
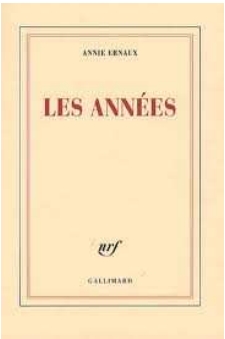
« Lise s’amusait d’un rien, en l’occurrence de moi ». Celui qui parle est un jeune homme de vingt-cinq ans qui donne des cours particuliers à Lise, jeune fille de quinze ans insouciant et insolent comme une jeune fille de quinze ans. Fille de Jean Delabaere, très riche industriel, elle vit souvent seule, dans un hôtel particulier sur la rive gauche. L’étudiant part en vacances avec Lise et ses parents. Dans la piscine, ils travaillent le français. Puis l’étudiant fait un concours d’étymologie...


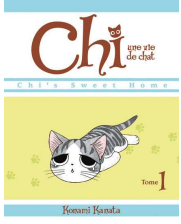
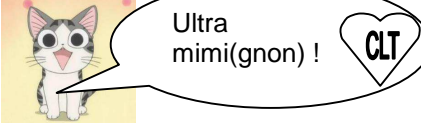
*C’est délicat (trop ? Mis à part un premier baiser, rien n’est évoqué et ces ellipses volontaires enlèvent beaucoup à la crédibilité de l’histoire ), à trop édulcorer son récit et à rester en surface plane, l’auteur oublie de lui donner un peu de sel, de piquant, de nervosité, de relief. On passe d’une scène à l’autre sans autre forme de procès en ayant l’impression d’assister à la projection de photos de vacances de parfaits inconnus. On s’y ennue avec la même nonchalance que le narrateur c’est plat, insipide et ennuyeux . Dommage !!!*



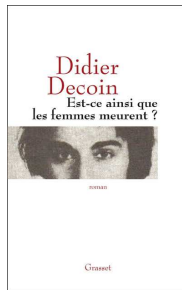
*Tout cela semble avancer sans but et certains pourraient dire que c’est un peu vain, mais c’est justement ce qui est plaisant : cette petite histoire d’amour dure le temps de quelques étés et confronte un jeune adulte avec « l’insane possibilité de recommencer [son] enfance, ou [sa] vie, loin du chaos ». Le livre est rêveur, décalé comme l’enfant solitaire qui court après les papillons. Les étés passent, et le roman, comme les grandes vacances, finit trop vite.*

*Victor Pourchet  
pour Evene.fr*

<p><b>American Splendor / Robert Pulcini.</b> - Warner Home vidéo, 2003</p>		<p>DVD PUL A</p>	<p>Harvey Pekar, un documentaliste à la vie terne, entrevoit dans la bande dessinée une façon d'exprimer ses frustrations. Si son premier album, <i>American Splendor</i>, rencontre le succès, son existence lui paraît toujours aussi vide. Harvey rencontre alors Joyce Brabner, son âme sœur qui partage un même mal de vivre.</p> <p><b><i>Imaginez un type moche et grincheux qui dit "je suis le personnage principal d'une célèbre BD comique longtemps underground". Ce type c'est Harvey Pekar, la BD comique c'est American Splendor, un truc qu'il écrit avec des bonhommes et des bulles et que Robert Crumb illustre. Après, il y a des gens qui veulent faire un film là dessus, mais ils peinent à trouver des moyens suffisants parce que dans le film il n'y a aucune ado prépubère et que le héros ne sauve pas le monde à la fin. Heureusement HBO arrive et finance ce génial bricolage, à la fois marrant et attendrissant, composé de montages d'archives, de vrais acteurs, et d'incrustations de BD.</i></b></p> <p style="text-align: right;">RL</p>
<p><b>Les années / Annie Ernaux.</b> - A vue d'œil, 2008</p>		<p>Corpus ERNA A</p>	<p>Trajectoire d'une vie à travers l'évolution de la société pour la période d'après guerre à nos jours.</p> <p>D'un style littéraire très accessible, l'auteur nous livre une autobiographie sensible de cette époque. En permanence, la vie personnelle et intime, les évènements sociaux et politiques s'entrelacent.</p> <p>Pour les gens de la génération d'Annie Ernaux, l'émotion est souvent au rendez-vous devant la pertinence des faits et des sentiments. La période est riche au niveau du développement technique (véhicules, télévision, etc...) mais cette génération de femmes découvre plus de liberté, d'autonomie, la possibilité de mieux maîtriser leur vie : poursuivre des études, accéder à la contraception et, par le travail, à l'indépendance financière (Mai 68 a contribué à ce mouvement de liberté).</p> <p><b><i>Ce livre représente, pour le lecteur contemporain de l'auteur, un peu de sa mémoire.</i></b></p> <p style="text-align: right;">AM</p>

<p><b>Bal de Givre à New-York / Colin Fabrice.</b> - Albin Michel, 2011</p>		<p>J R COL</p>	<p>Anna Claramond ne se souvient plus de rien. Seul son nom lui est familier. La ville autour d'elle est blanche, belle, irréelle. Presque malgré elle, la jeune fille accepte les assiduités du beau Wynter, l'héritier d'une puissante dynastie. Bals de rêves et cadeaux somptueux se succèdent avec lui mais Anna sent que quelque chose ne va pas. Qu'elle est en danger. De plus, des indices et des messages sont semés à son attention par l'insaisissable Masque, un fugitif recherché.</p> <p>Qui est son ennemi, qui est son ami ? Anna sait qu'elle doit se souvenir. Mais que lui réservera sa mémoire une fois retrouvée ?</p> <p><b><i>C'est la toute première fois que moi, adulte confirmée, je lis un roman pour ados : loin d'être un roman à l'eau de rose comme je le craignais, et encore plus, loin d'être une belle balade sur l'hiver à New York, ce roman est avant tout un roman à suspense, où le personnage principal est en quête d'identité. C'est un roman pour ados mais il séduira les lecteurs quel que soit leur âge.</i></b></p> <p><b><i>J'ai été séduite par ce roman. Passées les premières pages, on est happé par l'histoire. Tout s'enchaîne très vite, il n'y a aucun temps mort. Je n'ai lâché le livre qu'une fois terminé.</i></b></p> <p style="text-align: right;">AM</p>
<p><b>Chi, une vie de chat / K. Konami.</b> - Glénat 2010</p>		<p>J BD KON</p>	<p>Ce manga raconte l'histoire d'un petit chat recueilli par une famille et son évolution au sein de cette famille. Chaque épisode met en scène un moment marquant de cette vie de chat : sa première rencontre avec une auto, avec un chien, comment il va apprendre à faire ses besoins dans la litière, le bon goût des croquettes, la chaleur du soleil à travers les vitres, le confort ouaté des pantoufles de papa, etc. Très populaire et connu des fans de manga, y compris en France, « Chi, une vie de chat » s'adresse à un très large public. Le propos est universel, la réalisation adorable et le ton à même de plaire aux parents et à leurs enfants lecteurs. Hommes, femmes, enfants, ados, adultes, amateurs de manga ou néophytes complets, ce manga convient à tous. De plus, il est entièrement en couleurs et en sens de lecture français !</p> <p><b><i>À moins d'être affublé d'un cœur en acier trempé, nul être un tant soit peu humain ne saurait résister aux attitudes craquantes de Chi... !!!</i></b></p> <p style="text-align: right;">  </p>

**Est-ce ainsi que  
les femmes  
meurent ? /  
Didier Decoin. –  
Grasset, 2009**



**Corpus  
DECO  
E**

Elle s'appelait Kitty Genovese, elle avait 28 ans, elle est morte une nuit de mars 1964 à New-York, massacrée par un tueur en série.

"Quand Kitty Genovese a été assassinée, il se perpétrait chaque année environ dix mille meurtres sur le territoire américain", note Didier Decoin dans son roman. Pourquoi celui-ci a-t-il marqué durablement la conscience collective américaine ? *D'après le rapport des flics, ils étaient trente-huit. Trente-huit témoins, hommes et femmes, à assister pendant plus d'une demi-heure au martyre de Kitty Genovese. Bien au chaud derrière leurs fenêtres. Certains entortillés dans une couverture, d'autres qui avaient pris le temps d'enfiler une robe de chambre. Aucun n'a tenté quoi que ce soit pour porter secours à la pauvre petite. Pas même un coup de téléphone. Non, même pas ça. A 3h50, l'un d'eux s'est enfin décidé à appeler la police. Il y avait une voiture en patrouille pas très loin, il ne lui a fallu que deux minutes pour arriver sur les lieux. Il était trop tard.*


Qui est le plus coupable ? interroge alors l'auteur.  
Le criminel ou l'indifférent ?

***Une histoire dramatique, qui montre l'indifférence de la société face à la détresse humaine.***





***Le roman de Didier Decoin mêle habilement travail documentaire et fiction. Il dénonce le scandale du silence et de la passivité, à travers un style terriblement efficace qui aboutit à un constat froid et réaliste : celui de la lâcheté humaine.***

***Il nous amène inévitablement à nous poser cette terrible question : "Et moi, qu'aurais-je fait ?"***



<p><b>Gary Larson.</b> - Dupuis, 1997</p>		<p><b>BD LAR 1 à 4</b></p>	<p><b>Gary Larson</b> est un auteur de dessins humoristiques et de bandes dessinées américain, né le 14 août 1950 à Tacoma, état de Washington. Il a commencé sa carrière en 1980 dans divers journaux de sa région, puis des États-Unis. Il se spécialise dans l'absurde et le cynique, en particulier via les animaux qu'il affuble de travers humains. Son humour est très visuel, reposant souvent sur le contraste entre l'absurdité des dialogues et l'apparent sérieux des dessins, ou le contraire. Il aime aussi jouer sur les mots ou suggérer une catastrophe prochaine ou passée, due à la stupidité de ses héros.</p> <p><b><i>Gary Larson c'est simple : une case une blague, de l'humour décalé corrosif et extrêmement drôle.</i></b></p>
<p><b>Le journal intime d'un arbre/ Van Cauwelaert, Didier. - M. Lafon, 2011</b></p>		<p><b>Corpus VANC J</b></p>	<p>Il s'appelait Tristan, il avait trois cents ans, il avait connu toute la gamme des passions humaines. Une tempête vient de l'abattre, et c'est une nouvelle vie qui commence pour lui. Planté sous Louis XV, ce poirier nous entraîne à la poursuite du terrible secret de ses origines. Des guerres de religion à la Révolution française, de l'affaire Dreyfus à l'Occupation, il revit les drames et les bonheurs dont il a été le témoin, le symbole ou la cause. Mais s'il est prisonnier de sa mémoire, il n'en reste pas moins lié au présent, à travers ce qui reste de lui : des racines, des bûches, une statue de femme sculptée dans son bois, et les deux êtres qui ont commencé à s'aimer grâce à lui...</p> <p><b><i>Comment « fonctionne » un arbre ? De quoi se compose sa conscience, de quelle manière agit-il sur son environnement ? Son récit posthume nous fait voir le monde, la nature et les hommes d'une manière nouvelle, par le biais d'une pensée végétale qui évolue au rythme d'un véritable suspense. Captivant, drôle et poignant, « Le Journal intime d'un arbre » apporte une réponse inédite à une question universelle : quelle est, pour un arbre comme pour un être humain, la meilleure façon de ne pas mourir ?</i></b></p>



<p><b>Le livre sans nom. - Sonatines éditions, 2010</b></p>		<p><b>Corpus BOUR B 1</b></p>	<p>Santa Mondega, une ville d'Amérique du Sud oubliée du reste du monde, où sommeillent de terribles secrets. Un serial killer qui assassine ceux qui ont eu la malchance de lire un énigmatique livre sans nom. La seule victime encore vivante du tueur, qui, après cinq ans de coma, se réveille, amnésique.</p> <p><b><i>Jubilatoire ! Des personnages phénoménaux qui se défient dans une sorte de western moderne, de l'humour noir à gogo et des références à des films ou des séries, une tension palpable avant chaque tuerie, un croisement entre enquête policière et quête mystique... Un de mes coups de cœur 2011 ! Forcément, on pense à Tarantino et Rodriguez pour leur "Nuit en enfer". Il semble d'ailleurs qu'il y ait beaucoup de rumeurs sur l'auteur anonyme du livre...</i></b></p> <p style="text-align: right;"></p>
<p><b>Les Magdalene sisters / Mullan Peter. - Wild Side Video, 2006</b></p>		<p><b>DVD MUL M</b></p>	<p>En Irlande, dans le comté de Dublin, en 1964. Lors d'un mariage, Margaret est violée par son cousin. La honte s'abat sur toute la famille. Au petit matin, le curé de la paroisse vient chercher Margaret. Bernadette est pensionnaire dans un orphelinat. En grandissant, devenue jolie, elle suscite la convoitise des jeunes gens du quartier. Considérant que sa nature et son caractère la destinent au pire, la direction de l'orphelinat la confie alors à l'unique institution susceptible de la maintenir dans le droit chemin. Rose, qui n'est pas mariée, vient de donner naissance à un petit garçon. Séparée de son bébé, elle est emmenée au couvent des soeurs de Marie-Madeleine. Les trois jeunes femmes sont immédiatement confrontées à Soeur Bridget, qui dirige l'établissement et leur explique comment, par la prière et le travail, elles expieront leurs pêchés et sauveront leur âme. Ce film a remporté le Lion d'Or à la Mostra de Venise en 2002</p> <p><b><i>A voir absolument !!! Et dire que cet endroit a réellement existé, à une période si proche de la nôtre !!!</i></b></p> <p style="text-align: right;"></p>

**Oscar et la dame en rose /**  
**Réalisateur :**  
**Eric-Emmanuel Schmitt. - Studia Canalvidéo, 2010**







DVD  
F S C H O

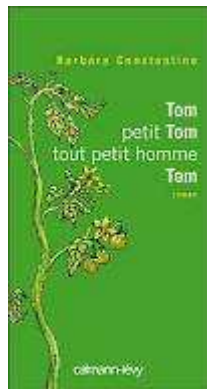
Oscar, garçon de dix ans, séjourne à l'hôpital des enfants. Ni les médecins ni ses parents n'osent lui dire la vérité sur sa maladie. Seule Rose, femme à l'air bougon, venue livrer ses pizzas, communique avec lui sans détour. Pour le distraire, Rose propose un jeu à Oscar : faire comme si chaque journée comptait désormais pour dix ans. Elle lui offre ainsi une vie entière en quelques jours. Pour qu'il se confie davantage, elle lui suggère aussi d'écrire à Dieu. Dans ses lettres, Oscar avoue ses douleurs, ses inquiétudes, ses joies, son premier amour, le temps qui passe... Une amitié singulière naît entre Oscar et Rose. Tous deux sont loin d'imaginer à quel point cette complicité va bouleverser leur destin.

***Coup de coeur sur ce film particulièrement émouvant. Malgré ce que prétendent certaines critiques, je ne pense pas que ce film tombe dans le pathétique. C'est plutôt une leçon de courage : cette femme décalée donne du courage au petit garçon malade, en lui disant qu'il pourrait être content de mourir, impatient de découvrir quelque chose de nouveau. De plus, les parents de l'enfant comprennent qu'il ne faut justement pas rester dans le pathétique mais être « comme avant ». Le jeune acteur est formidable dans son rôle, ainsi que Michèle Laroque, très convaincante. Avec certaines répliques drôles, ce film est vraiment agréable. Bien qu'on soit surpris au début par la tournure que prend le film par rapport au texte du livre (déjà très émouvant), on est à la fin conquis par cette histoire.***



<p><b>Où est mon chat / Princesse CamCam. - ABC melody, 2011</b></p>		<p><b>A PRI</b></p>	<p>Mistigri, le chat de Lola, s'est sauvé. La petite fille part à sa recherche et parcourt le tout Paris pour retrouver son animal.</p> <p>« Où est mon chat ? » est un album avec deux niveaux de lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les plus jeunes s'intéresseront à l'histoire et prendront plaisir à retrouver page après page le chat qui se cache dans le décor.</li> <li>- Les plus grands découvriront au passage, en images, des lieux caractéristiques de Paris dont ils pourront situer les monuments sur une carte en fin d'ouvrage.</li> </ul> <p>La promenade est riche et variée puisque Lola traverse une bonne partie de la ville du nord au sud en s'arrêtant dans des endroits célèbres tels que l'Île de la Cité, Beaubourg ou encore le Panthéon.</p> <p><b>Personnellement j'aime beaucoup le style graphique, tout en douceur, avec des traits naïfs.</b></p> <p><b>« Où est mon chat » est un album qui remplit pleinement son objectif, à savoir initier l'enfant à la culture, ici en l'occurrence, le familiariser avec l'une des villes les plus célèbres au monde. Un pari réussi.</b></p> 
<p><b>Passeuse de rêves / Lois Lowry. - Ecole des loisirs, 2010</b></p>		<p><b>J R LOW</b></p>	<p>Petite est une toute nouvelle passeuse de rêves mais déjà très douée. Toutes les nuits, avec des passeurs expérimentés, elle se forme pour insuffler des rêves dans la maison où vivent une vieille femme et son chien. Pour effectuer sa mission bienfaitrice, elle s'aide des souvenirs heureux que les objets qu'elle effleure lui procurent et qu'elle combine pour octroyer de jolis rêves. Les nuits sont douces jusqu'au jour où arrive John, un garçon de 8 ans placé par les services sociaux, et très en colère contre la vie. Une colère si profonde qu'elle risque d'attirer les Saboteurs, maîtres des cauchemars et contre lesquels Petite risque de ne pas pouvoir lutter.</p> <p><b>Un roman écrit avec beaucoup de sensibilité et de poésie, qui nous emmène dans le monde du rêve et de ce petit peuple invisible qui le fabrique, tout en mettant en parallèle le triste quotidien des humains. Dans ce livre où se croisent le merveilleux et le réalisme des vies accidentées, il est question, certes, de souffrance de l'âme, mais surtout d'espoir et de courage pour pouvoir combattre les démons qui hantent nos nuits et s'en trouver grandi. Pour lecteurs à partir de 10 ans.</b></p> 

**Tom, petit Tom,  
tout petit  
homme, Tom /  
Barbara  
Constantine.  
- Calmann-Lévy,  
2010**



**Corpus  
CONS  
T**

Ce livre a déjà été présenté dans les coups de cœur il y a deux ans, mais ce coup de cœur est partagé par tant de collègues que nous souhaitons le mettre en valeur une seconde fois.

Tom est un garçon de 11 ans, débrouillard, avec un cœur "gros comme ça". Malgré son jeune âge, il se pose en adulte responsable face à une mère encore gamine et idéaliste, et n'hésite pas à prendre en charge une vieille dame malade.

***Le titre, véritable clin d'oeil d'humour, annonce la couleur en sonnant comme une comptine.***

***Ce roman est plein de fraîcheur, de légèreté (malgré des sujets sérieux et graves), de tendresse et d'optimisme. Les personnages sont simples, touchants et terriblement attachants.***

***Un style fluide et plein d'humour, des chapitres courts, des touches de gaieté et de fantaisie. Chaque page nous arrache un sourire***

***Un regard différent sur les autres.***

***Une grande bouffée d'air frais et vivifiant, qui fait du bien.***

***Bref, une lecture délicieuse et tonique, qui devrait être remboursée par la Sécurité Sociale !!!***

