

–  
Unique & multiple.  
Une incursion dans l'art de Jean Messagier  
–

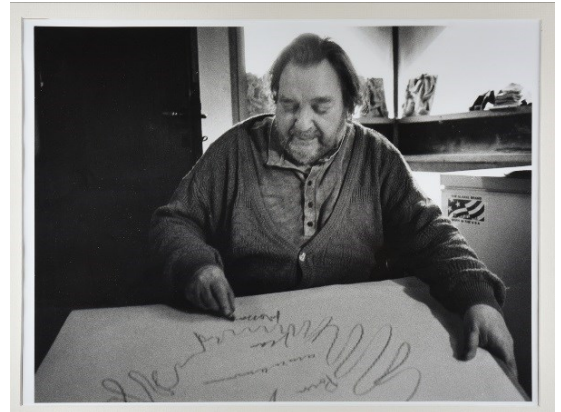


Du 29 mai 2021 au 2 janvier 2022  
Musée d'Art et d'Histoire – Hôtel Beurnier-Rossel

Contact presse : Claude Trouttet-Lamouche  
Tél. 03 81 99 21 64  
Email : [ctrouttet.lamouche@montbeliard.com](mailto:ctrouttet.lamouche@montbeliard.com)

# Introduction

Artiste intimement ancré dans la région, Jean Messagier (1920 - 1999), personnage unique aux multiples facettes est l'auteur d'une œuvre prolifique. Dès les années 1940 il s'est intéressé aux arts graphiques. Estampes – multiples – ou dessins – uniques, il s'essaye tout au long de sa carrière à diverses techniques et aboutit à une



production pléthorique, riche par le nombre et la variété. À travers une sélection d'une quarantaine d'œuvres, cette exposition chrono/thématique retrace son parcours, nourri de recherches ininterrompues, dans un renouvellement constant : « Ma plus belle œuvre est celle que je vais faire le lendemain ».

Débutant avec des pratiques traditionnelles comme la pointe sèche ou l'aquarelle, Jean Messagier enrichit rapidement son travail par des processus innovants. Il imagine et entreprend d'inédites et audacieuses expériences dans une quête perpétuelle de dépassement : l'artiste utilise des bombes aérosols, colle des plumes d'oiseaux et se confronte aux phénomènes naturels.

Dans des entrelacs de crayons de couleurs, des enchevêtrements à la pointe sèche, des ondolements de peinture ou des aplats d'encre se profilent des figures, humaines et animales, ou des éléments végétaux. Ici et là résonnent le rythme des saisons, les pulsations de la vie et la ferveur de l'instant. De la monochromie au jaillissement des couleurs, de l'influence post-cubiste à la fougue du trait, l'art de Jean Messagier est avant tout au service de la nature, de l'émotion et de la poésie.

Les musées de Montbéliard mettent à l'honneur cet artiste et son œuvre graphique grâce à la participation de l'Artothèque Ascap et de collectionneurs privés.

**Cette exposition est aussi l'occasion pour les Musées, les Archives Municipales et la Médiathèque de proposer, à travers un programme commun de rendez-vous culturels, une (re) découverte de Jean Messagier.**

## L'exposition en images



Jean MESSAGIER  
*La vallée enroulée*, vers 1949  
Aquatinte sur zinc  
Collection particulière  
© C.-H. Bernardot  
Paris, ADAGP, 2021



Jean MESSAGIER  
*Le chameau au Jardin des Plantes*, vers 1947  
Aquarelle sur carton  
Don de la Société d'émulation de Montbéliard, 2010  
Collection musées de Montbéliard  
© Pierre Guenat  
Paris, ADAGP, 2021



Jean MESSAGIER  
*La guêpe*, vers 1973  
Bombe aérosol et gouache sur papier  
Collection particulière  
© C.-H. Bernardot  
Paris, ADAGP, 2021

Reportage photographique complet de l'exposition à retrouver sur les pages web des musées

<http://bit.ly/museesmontbeliard>

# Repères biographiques

## Jean Messagier (1920-1999)

### Jeunesse et formation

→ 1920/1944

1920 : Naissance à Paris

1925 - 1940 : Études primaires à Paris, puis à Valentigney et au Collège Cuvier à Montbéliard.

1940 : Premières aquarelles et dessins dans la campagne franc-comtoise. Copie Cézanne, Delacroix, Goya et découvre avec passion Marcel Proust.

1942-1943 : École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris. Suit les cours de Paul Valéry au Collège de France.

Participe à la seconde édition de la Société des artistes du Pays de Montbéliard puis présente sa première exposition personnelle au musée de Montbéliard.

1944 : Mariage avec Marcelle Beaumann, céramiste. Le couple aura 3 enfants entre 1950 et 1958 : Mathieu (poète), Thomas (taxidermiste) et Simon (entomologue et peintre). Vivent entre l'appartement parisien et Lougres, près de Colombier-Fontaine, (Doubs).

1944 : Commence la gravure. Réalise des œuvres post-cubistes, influencées par Picasso, Marcel Duchamp, Francis Picabia.

### Vers l'abstraction, du post-cubisme à la Nouvelle école de Paris

→ 1944/1955

1947 : Premiers pas vers l'abstraction ; premières sculptures, réalisées en plâtre et fondues seulement à la fin des années 60.

1946 - 1948 : Voyages décisifs en Italie et en Algérie, fasciné par une lumière « inconnue et libératrice ». Copie Piero della Francesca, Giotto, Fra Angelico.

1948 - 1949 : Réalisation de paysages où s'affirment les couleurs, les lumières, les masses, l'apesanteur, rompant progressivement avec le post-cubisme et les conventions du modelé, l'ombre et la perspective.

1952 : Participe à l'exposition de la Nouvelle école de Paris, à la galerie de Babylone, autour du critique Charles Estienne. Se lie avec Jean Degottex, René Duvillier, Marcelle Loubchansky, Jean Fautrier, Olivier Debré, Pierre Alechinsky (1953). Participe au Salon d'Automne dont il est l'un des fondateurs.

Développe peu à peu un langage personnel qui l'assimile malgré lui à l'abstraction lyrique : dissolution des formes, contours estompés, dimension « atmosphérique », proximités avec le monochrome, etc.

1953 : Voyage à New-York ; découvre l'œuvre de Simon Hantaï, Georges Matthieu, Hans Hartung.

1955 : Exposition au Cercle Volney à Paris. Rencontre Jacques Putman (éditeur de ses gravures), Bram Van Velde, Yves Klein l'année suivante.

### La frénésie des enroulements et l'ouverture sur le monde

→ 1958/1966

1958 : Adopte un nouveau langage aux formes entrelacées, généreuses, tourbillonnantes, avec des couleurs de plus en plus vives. Enroulements et entrelacs s'affirment, dans une dimension quasi théâtrale, venant « capter les preuves de la vie... Bientôt, ils déborderont de la surface de la toile pour sortir d'elle et pénétrer partout ».

1960 : Première exposition à New-York, rencontre Marcl Duchamp et de jeunes peintres américains.

1962 : Représente la France à la 31e Biennale de Venise. Nombreuses expositions internationales : Sao Paulo, Tokyo, Alexandrie, Montréal, Londres, Johannesburg...

Inauguration du « Moulin », son nouvel atelier à Lougres.

Dès 1963 : Intègre les titres à ses tableaux, dans une écriture cursive, « incisée » à même la toile.

1963 : Rétrospective de son œuvre à Paris, galeries André Schoeller et Bernheim Jeune.

## Expérimentations, humour et engagements

→1967/1980

1967 : Participe au projet de diffusion de gravures à prix modestes, les « Suites prisunic ». Voyage à Cuba pour participer au Salon de mai, dans l'effervescence d'une œuvre murale collective.

Dès 1969 : Renoue avec la figuration, revendiquant la dérision et l'outrance.

1969 : premières peintures au gel, aux formes colorées « sculptées » par l'air hivernal.

1971 : Ouverture d'une salle Jean Messagier, Maintenant au musée du château de Montbéliard, avec un accrochage « baroque » d'œuvres suspendues ou enchevêtrées, imaginé par l'artiste et renouvelée en 1979 et 1982.

Dès 1971 : Organise de nombreuses fêtes, cortèges et carnivals en

Franche-Comté («Fêtes du futur » aux Salines d'Arc-et-Senans, « ZNUP » à Montbéliard...) jusqu'au lancer du « RAVNIS », radis volant non identifié à la galerie de Beaubourg à Paris. Promeut la démythification de l'art, dans une dimension toujours participative et provocante, tout en explorant de nouveaux matériaux ou techniques (thermoformages, dévelofixers...).

Dès 1973 : Milite activement contre la pollution du Doubs

## Les cortèges et les hommages

→1981/1999

1981 : Rétrospective au Grand Palais

1986 : Dessine la grille de la cour de l'Ours du musée du château de Montbéliard, forgée par Olivier Calame.

1987 : « Le grand cortège », rétrospective organisée au sein de dix musées en Franche-Comté et du Paris art center, couplée à des fêtes de rue.

1990 : Manifestation populaire organisée par la Ville de Montbéliard pour ses 70 ans, à l'effigie du radis et d'un « Palais des merveilles ».

Tout en ralentissant peu à peu sa production, participe toujours à de multiples projets, événements artistiques et festifs, illustrations d'ouvrages...

1997 : Nouvel accrochage des œuvres au musée du château de Montbéliard

1999 : Enterré à Valentigney avec l'épitaphe « Ci-gît Jean Messagier, Docteur es printemps ».



# Biographie personnelle de Jean Messagier



Expose dans l'hémisphère Nord et Sud.

Exécute : tapisseries, médailles, tapis, sculptures, mosaïque, vitraux, gravures (suite Prisunic).

Organise : kermesses, fêtes, concours de tir.

Utilise tout ce qui peut lui être utile parmi les éléments naturels quels qu'ils soient.

Fait travailler pour lui les éléments et les êtres vivants : hommes, femmes, chiens, poissons, fourmis, limaces, gels, champignons, rapaces, herbes, nuages, neige, footballeurs, pneus, Bertrand Russel, Ni Chih Chin, Barbara Streisand, Jimi Hendrix, chocolats, choux, génisses, sauterelles, orties, accoudoirs, inondations, Albert Ayler, tomates, fraises, le beau-temps.

Remplit des sacs de bruits et des oreillers pour paysage.

Possédé par les moments lunaires, les levers de soleil, les débuts d'après-midi, les vêpres, les prévisions mycologiques.

Dates : ouverture et fermeture de la pêche et de la chasse. Printemps. Chandeleur (crêpes), Epiphanie (couronnes et galettes).

A suivre.

JM, Journal, 1971

# Évènements autour de l'exposition

## MIDIS DU MUSÉE

Jeudis 1<sup>er</sup> juillet, 9 septembre, 2 décembre 2021  
Visites commentées, de 12h30 à 13h30

## DIMANCHES AU MUSÉE

Dimanches 5 septembre et 7 novembre  
Visites commentées adultes à 14h30  
Visites en famille à 16h

## CONCERT

« Reflets d'ondes »  
Dimanche 5 septembre 2021 à 11h  
Duo guitare classique/clarinettes avec Yuka  
Togashi et Evan Vercoute

## JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Samedi 18 et dimanche 19 septembre 2021

## CONFÉRENCE

Mercredi 29 septembre 2021 à 18h  
« Jean Messagier, l'art comme un élan vital »  
Par Philippe Piguet, historien et critique d'art,  
commissaire d'expositions indépendant

## Activités adultes, enfants et familles

### STAGE ARTS PLASTIQUES

PAR L'ARTOTHÈQUE ASCAP

Du lundi 25 au mercredi 27 octobre 2021

De 14 h à 17 h pour les 8-14 ans

« Cortège, dragons, serpents et autres  
créatures... »

Tarifs : 20 € (PSA) et 25 € (extérieurs)

Réservations au 03 81 95 52 75

### « MAGIE DE L'IMPRESSION »

PAR LE SERVICE DES MUSÉES

Jeudis 8 juillet et 28 octobre,  
mercredi 23 décembre 2021

De 10h à 11h30 pour les 4-6 ans

De 14h à 16h pour les 7-12 ans

Tarifs : 3 €



# Regards Croisés

MUSÉES  
MÉDIATHÈQUE  
ARCHIVES

sur JEAN  
MESSAGIER

Les Musées, les Archives municipales et la Médiathèque vous offrent leurs regards croisés. Jean Messagier est ainsi mis à l'honneur à travers un programme commun de rendez-vous culturels. Animations, concerts, ateliers, cinéma... autant de moments riches et passionnants pour une (re)découverte de l'artiste et de son œuvre.

## À LA MÉDIATHÈQUE

### EXPOSITION «CORTÈGE SUR PAPIER»

Du 20 novembre au 31 décembre 2021

Techniques et univers de Jean Messagier sont à découvrir via le regard et les travaux des élèves des ateliers arts graphiques du service des musées et de l'Artothèque Ascap. Au cœur de cette exposition, quelques ouvrages poétiques de Matthieu Messagier, illustrés par son père Jean Messagier, seront dévoilés, ainsi que des affiches et documents conservés aux Archives.

### ATELIER ENSEMBLE « gestes multiples »

Samedi 20 novembre de 14h à 17h

Gravez, imprimez, découvrez une technique de gravure : la pointe sèche !

Adultes et enfants

Proposé par l'Artothèque Ascap

Réservation au 03 81 99 24 24

### RENDEZ-VOUS CINÉMA :

Mercredi 24 novembre 2021 à 18h30

Projection du documentaire Jean Messagier, série « peintre de notre temps » de Michel Lancelot suivi d'un échange avec la famille Messagier.

Durée du documentaire : 35 minutes puis temps de discussion

Réservation au 03 81 99 24 24

Certains événements sont proposés dans le cadre de l'événement « Patrimoines écrits » de l'Agence du Livre & de la Lecture de Bourgogne Franche-Comté.

## AU MUSÉE DU CHÂTEAU des ducs de Wurtemberg

Dans le cadre de l'exposition « Dualités. Les collections beaux-arts revisitées » huit œuvres de Jean Messagier sont également à découvrir au 1<sup>er</sup> étage.

### CONCERT JAZZ

« Jean Messagier et la nature, entre mots et musique »

Dimanche 21 novembre 2021 à 11h

Par Utopic Trio et François Costagliola, récitant. En partenariat avec le Conservatoire du Pays de Montbéliard.

Tarifs : 4 €, gratuit pour les moins de 18 ans

L'ensemble des rendez-vous et activités est en entrée libre et sur réservation au 03 81 99 22 57 (sauf mention contraire).



Les dates des animations ou activités sont susceptibles d'évoluer en fonction de l'actualité sanitaire.



# Informations pratiques

## Musée d'Art et d'Histoire, Hôtel Beurnier-Rossel

25200 Montbéliard – Tél. 03 81 99 22 61

[musees@montbeliard.com](mailto:musees@montbeliard.com)

[www.montbeliard.fr](http://www.montbeliard.fr)

## Ouverture

Du mercredi au dimanche de 13h30 à 18h jusqu'au 26 septembre 2021 et pendant les Lumières de Noël

Pour le reste de la période, le samedi et dimanche de 13h30 à 18h

Fermé les jours fériés sauf le 15 août.

## Tarifs : gratuité des musées jusqu'au 26 septembre 2021

### Droits d'entrée

**Tarif plein** : 6 € ou 4 € (selon périodes expositions temporaires),

**Tarif réduit** (étudiant, groupes de plus de 10 personnes) : 4 € ou 2 € (selon périodes expositions temporaires),

**Entrée gratuite** pour les moins de 18 ans et les personnes en situation de handicap, ainsi que le premier dimanche de chaque mois.

### Accueil des groupes

Visites commentées adultes, visites-ateliers pour les groupes enfants et scolaires.

Sur réservation au 03 81 99 22 57 ou [mediation@montbeliard.com](mailto:mediation@montbeliard.com)

### Précautions sanitaires :

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions et pour protéger nos agents, les mesures de précautions sanitaires à appliquer lors de votre visite :

- port du masque obligatoire et désinfection des mains à l'entrée,
- jauge limitée en fonction des périodes
- règlement par Carte Bancaire privilégié.